

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 40 «Улыбка» г.Светлоград .

Рассмотрено  
на педагогическом Совете МКДОУ ДС  
№ 40 «Улыбка» г.Светлоград  
Протокол № 1 от 28.08.2019 г.

Утверждено  
Приказ № 96 от 28.08.2019 г.  
Заведующий МКДОУ ДС № 40  
«Улыбка» г.Светлоград  
Л.В.Сергеева



## Программа кружка «Юный театрал»

Программа дополнительного образования для детей  
дошкольного возраста

срок реализации 2 года

Автор программы:  
Спивак Мария Александровна

Светлоград.2019г

## Содержание

### **1. Целевой раздел**

Пояснительная записка

- 1.1. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Юный театрал»
  - 1.2. Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Юный театрал»
  - 1.3. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Юный театрал»
  - 1.4. Методологические положения программы
  - 1.5. Требования к уровню подготовки воспитанников
  - 1.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки
- ### **2. Содержательный раздел**
- Содержание дополнительной общеразвивающей программы
- 2.1. Учебно-тематический план
  - 2.2. Календарно-тематическое планирование
  - 2.3. Материально-техническое и методическое обеспечение
- ### **3. Список литературы**
- ### **4. Приложение**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа описывает подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5-7 лет (старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его

природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. (Щёткин А.В., 2010г).

Исследователь И.Г.Вечканова подчёркивает особую роль театрализованных игр в приобщении детей к литературному, драматическому и театральному искусству. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссёра. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам и зрителям. (Мигунова Е.В., 2009).

Содержание программы «Юный театрал» направлено на:

1. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
3. формирование эстетического вкуса;
4. воспитание нравственных начал;
5. развитие коммуникативных качеств личности;
6. воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи.

Программа определяет важнейшие принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие », «Физическое развитие», «Познавательное развитие»), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр.

### **1.1. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Юный театрал»**

Данная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет будущему первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

### **1.2 Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Юный театрал»**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Программа развития детей дошкольного возраста составлена на основе авторской программы «Театр-творчество-дети» Сорокиной Н.Ф., Т.С.Григорьевой Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012 «Я – Ты – Мы». Программа социально эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003./

Разработан учебно-тематический план занятий по театрализованной деятельности по возрастам (старший, подготовительный), определены диагностические методики по выявлению уровней развития театральных способностей у детей.

### **1.3 Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Юный театрал»**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

1. Создать условия для творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.
3. Учить детей различать настроение, переживания, эмоциональные состояния персонажей.

### **Общие программные задачи:**

#### **1. Образовательные:**

Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и другие).

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Рубцовск.

Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

#### **2. Развивающие:**

Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

Развивать память, внимание, воображение, фантазию;

Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

Развивать желание выступать перед родителями.

Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

### **3. Воспитательные:**

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

Воспитание аккуратности старательности.

### **1.4 Методологические положения программы**

Методы, используемые при организации занятий:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – импровизации, игры.

**Занятия проводятся по следующей схеме:**

- введение в тему;
- создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (используются методы и приемы: чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказ детей, показ воспитателем способа действия, театрализованные игры, игры - импровизации, индивидуальные творческие задания, сочинение сказок, придумывание историй для постановки, подготовка этюдов и мини-сказок, драматизаций, с дальнейшим показом зрителям);
- изготовление разных театральных кукол, ремонт атрибутов и пособий к сценкам, драматизациям. Оформление альбома о театре.
- Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

### **Возраст детей и срок реализации программы**

Данный вариант программы рассчитан на детей, начиная с четырехлетнего возраста. В кружок принимаются все желающие воспитанники, не имеющие медицинских противопоказаний.

Срок реализации программы – 2 года.

1 год обучения (5-6 лет) – 36 часов в год.

2 год обучения (6-7 лет) – 36 часа в год.

### **Режим занятий**

Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю

Длительность занятий составляет:

- 1 год обучения (5-6 лет) – не более 25 мин.

- 2 год обучения (6-7 лет) – не более 30 мин.

Конечным продуктом обучения в театральной студии является спектакль.

Список детей: 1. Барановская Валерия

2. Басаргина Диана

3. Гладкая Ксения

4. Калашник Анна

5. Калиберда Анастасия

6. Ковтун Дарья

7. Кривенко Артем

8. Лынный Софья

9. Пальцева Екатерина

10. Резник Евгения

11. Скребцова Анастасия

12. Оленцов Кирилл

13. Троцкий Виктория

### 1.5 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Группа	Базовый компонент	Компонент ДОУ
Старшая	Должен уметь: — заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью; — разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест); — использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно изготовленные игрушки из разных материалов	Должен знать: — некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольный настольноплоскостной, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске. Должен иметь представление: — о театре, театральной культуре; — роли артистов, кукол; — имеющихся правилах поведения в театре; — азбуке театра (название отдельных видов театров, театральных персонажей, предметов, декораций).



<p>Подготовительная</p>	<p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;</li> <li>— чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;</li> <li>— выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией</li> <li>— разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);</li> <li>— широко использовать в театрализованной деятельности различные виды театров</li> </ul>	<p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);</li> <li>— некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо.</li> </ul> <p>Должен иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— о театре, театральной культуре;</li> <li>— устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб);</li> <li>— театральных профессиях (актер гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)</li> </ul> <p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);</li> <li>— некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: кукол-вертушек, тростевых кукол, напольном конусном.</li> </ul> <p>Должен иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— о театре, театральной культуре;</li> <li>— устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб);</li> <li>- театральных профессиях (капельдинер, постановщик танцев и др.)</li> </ul>
-------------------------	---	--

Конечным продуктом обучения в театральной студии является спектакль.

### 1.6 Ожидаемые результаты и способы их проверки

Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.

Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния.

Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.

Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).

Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции.

Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

**Ребенок должен знать:**

- назначение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- знать 5—8 артикуляционных упражнений.

**Ребенок должен уметь:**

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно прочесть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- уметь составлять предложения с заданными словами.
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

**Ребенок должен иметь представление:**

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

**Ребенок должен владеть навыками:**

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроения на выполнение предстоящего действия;

- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

#### **Необходимое оборудование**

Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы маски, элементы грима; декорации; театральный уголок в группе; куклы для разных видов театров.

#### **Формы работы**

- Занятия.
- Игры- занятия.
- Игры- загадки.
- Занятия- путешествия.
- Игры- драматизации.
- Занятия- путешествия.
- Игры- драматизации.
- Совместная деятельность педагога и воспитанников.
- Самостоятельная деятельность воспитанников.
- Игры, упражнения, этюды.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование (см. приложение № 1.);
- театральные постановки;
- участие в конкурсах, праздниках;
- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации)

## **2. Содержание дополнительной образовательной программы**

### **2.1. Учебно-тематический план.**

#### **Тематический план к рабочей программе по кружковой программе «Юный театр» на старшую группу**

Тема занятия	Теория	Практика	Всего
Знакомство.	0,5	0,5	1
Мир театра.	0,5	0,5	1
Музыка осени.	0,25	0,75	1
Наш богатый урожай.	0,25	0,75	1
Бабушка Забава.	0,25	0,75	1
В гостях у сказки.	0,5	1,5	2
Колобок - Колючий бок.	0,25	0,75	1
Очень жить на свете туго без подруги или друга.	0,5	0,5	1
Если с другом вышел в путь.	0,25	0,75	1
Все мы делим пополам.	0,25	0,75	1
Лучшие друзья.			

Мимика.	0,25	0,75	1
Страна воображения.	0,25	0,75	1
Наше настроение.	0,25	0,75	1
Играем в театр.	0,10	0,90	1
Лесная сказка.	0,5	0,5	1
Лесные жители.	0,5	0,5	1
Музыка в сказке.	0,25	0,75	1
Три медведя.	0,10	0,90	1
Храбрый петух.	0,5	0,5	1
Наступили холода.	0,5	0,5	1
Невоспитанный мышонок один остался, без друзей.	0,25	0,75	1
Как мышонок решил и друзей возвратить, и вежливым быть.	0,25	0,75	1
Сказка о невоспитанном мышонке.	0,5	0,5	1
Домашние любимцы.	0,25	0,75	1
Мой Щенок.	0,5	0,5	1
Добрые слова.	0,5	0,5	1
Весенний дождь	0,5	0,75	1
Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком.	0,5	0,75	1
Дождик льет-льет, а грибочек все растет.	0,25	0,75	1
Вот так гриб-великан, всем хватило места там.	0,10	0,90	1
Вот так яблоко!	0,5	0,5	1
Поссорились зверушки, не знают, как им быть.	0,5	0,5	1
Как же всем им яблоко на всех их разделить.	0,25	0,75	1
Мишка всех помирил, уму-разуму научил.	0,25	0,75	1
По следам сказок.			
<b>Итого:</b>		36	

**Тематический план к рабочей программе по кружковой программе  
«Юный театр» на подготовительную группу**

Тема занятия	Теория	Практика	Всего
«Что такое театр? Разножанровость театров»	0,5	0,5	1
«Учимся быть артистами» Такие разные эмоции.	0,5	0,5	1
	0,25	0,75	1
	0,25	0,75	1