

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 40 «УЛЫБКА»**

Рассмотрено
на педагогическом совете
МКДОУ ДС № 40 «Улыбка»
г.Светлоград
пр. № 5 от 20/05/2016 г.

Утверждено:
приказ № 32 от 08/08/2016 г
заведующий МКДОУ ДС
№ 40 «Улыбка» г.Светлоград
И.В.Сергеева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыкального руководителя**
составлена с учетом примерной программы «От рождения до школы»
Н. Е. Веракса, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой (2015 г)

Срок реализации программы - 2016-2017 учебный год

Авторы программы
Серяк Лариса Петровна

2016 г.

г. Светлоград

Структура рабочей программы

1. Пояснительная записка
2. Реализация задач по музыкальному воспитанию
 - 2.1. Программно – методический комплекс
 - 2.2. Учебно – методический комплекс
3. Основные цели и задачи реализации образовательной области «Художественно — эстетическое развитие. Музыка»
4. Интеграция с другими областями
5. Возрастные особенности детей 2-5 лет, 5-7 лет
6. Программа по реализации регионального компонента (вариативная часть)
7. Содержание психолого — педагогической работы по образовательной области «Художественно — эстетическое развитие. Музыка».
 - 7.1. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности
 - 7.2. Музыкально – дидактические игры по возрастным подгруппам
8. Содержание рабочей программы образовательной области «Художественно — эстетическое развитие. Музыка» 1 подгруппа
 - 8.1. Связь с другими образовательными областями.
 - 8.2. Содержание психолого – педагогической работы. Примерный перспективно – образовательный план.
 - 8.3. Мониторинг освоения рабочей программы Образовательная область «Музыка»
 - 8.4. Результаты освоения содержания программы
9. Список литературы
10. Содержание рабочей программы образовательной области «Художественно — эстетическое развитие. Музыка» 2 подгруппа

10.1. Связь с другими образовательными областями.

10.2. Содержание психолого – педагогической работы. Примерный перспективно – образовательный план.

10.3. Мониторинг освоения рабочей программы Образовательная область «Музыка»

10.4. Результаты освоения содержания программы

11. Список литературы

12. Взаимодействие с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей

13. План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет. Учебная программа реализуется посредством Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой – М., «Мозаика – Синтез» 2010г/. Рабочая программа разработана во исполнение и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС, от 14 ноября 2013 г. N 30384 «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», СанПиН от 29.05.2013г.

Данная рабочая программа воспитательно — образовательной деятельности музыкального руководителя МКДОУ детский сад №40 «Улыбка» г. Светлоград оставлена в соответствии нормативно — правовыми документами:

1. Законом РФ от 29.12.2013г. № 273ФЗ «Об образовании» в редакции от 23.07.2013г.;
2. Уставом ДОУ.
3. Санитарно — эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049-13 от 29.05.2013г. «Санитарно — эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
4. Постановление Правительства РФ от 12.09.2008г №666 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении»;
5. Конституцией Р.Ф.
6. Основной общеобразовательной программой ДОУ.

2. Реализация задач по музыкальному воспитанию

2.1. Программно — методический комплекс

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Учебно — наглядные материалы
<ul style="list-style-type: none"> • Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой / • Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б.Зацепина/ • Программа по обучению игре на ДМИ «Оркестр в детском саду» /Л.Р.Меркулова/ • Парциальная программа «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева» • Парциальная программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» /О.Радынова/ • Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/ 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные занятия. Старшая группа/ Е.Н.Арсенина/ • Музыкальные занятия. Средняя группа/Е.Н.Арсенина/ • Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа/ Т.А.Лунева/ • «Топ, хлоп, малыши» /Сауко, Буренина • «Танцевальная ритмика» 1-6 части /Суворова/ • Журнал «Справочник музыкального руководителя» • Журнал «Музыкальный руководитель» • Журнал «Музыкальная палитра» • Нотные сборники тематических песен • Этот чудесный ритм /И.Каплунова, И.Новоскольцева/ 	<ul style="list-style-type: none"> • Портреты зарубежных композиторов. • Портреты русских и советских композиторов • Дидактический материал к книге «Этот чудесный ритм» • Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания. • Изображения музыкальных инструментов • Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы. • Мягкие игрушки • Театр би-ба-бо • Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики. • CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации

2.2. Учебно – методический и информационный комплекс

<i>Разделы образовательной направленности</i>	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
<p><i>Слушание</i></p> <p><i>Пение</i></p> <p><i>Песенное творчество</i></p> <p><i>Музыкально-ритмическая движения</i></p> <p><i>Танцевально-игровое творчество</i></p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p>	<p>Фортепиано</p> <p>Стулья по росту детей</p> <p>Детские музыкальные инструменты</p> <p>Клавишные: пианино, аккордеон; струнные: цимбалы, гусли</p> <p>духовые: флейта, кларнет, саксофон; ударные: трещотка, маракасы, бубен, барабан</p> <p>Музыкальные инструменты К.Орфа (губная гармошка, свирель, бревна музыкальные и т.д.)</p> <p>Музыкальные игрушки озвученные: музыкальные книжки, открытки, шкатулки, лесенки и др.; образные игрушки, состоящие из 7-9 персонажей; озвученных разными по высоте звуками, игрушки со звучащей кнопкой (звуковое начало для музыкальной импровизации); копии музыкальных инструментов (аккордеон, саксофон, флейты, арфа и другие)</p> <p>Музыкальные игрушки не озвученные:</p>	<p>Картины по теме: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой», « Животные весной» и т.д.</p> <p>Иллюстрации к песням: колыбельной, «Дует ветер», «Зима», «Бравые солдаты»</p> <p>Дидактические игры: «Музыкальная лесенка» и т.д.</p> <p>Картотека на все комплекты (старшая, подготовительная группы) аудиозаписей CD.</p> <p>Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе),</p> <p>Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе,</p>	<p>Музыкальный центр</p> <p>«Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 CD с дидактическим альбомом.</p> <p>«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 CD дисков с методическими рекомендациями сост. О. П. Радынова</p> <p>CD диски «Праздник каждый день» И. Каплуновой, Новоскольцевой и т.д.</p> <p>Средства мультимедиа: презентации на тему «Музыкальные инструменты народного оркестра» тему «Музыкальные инструменты симфонического оркестра</p> <p>музыкальный центр,</p>

	<p>магнитофон, микрофон</p> <p>Игрушки для следующих видов музыкальных театров: на ширме: куклы-варежки, пальчики, перчатки, соразмерные руке ребенка; куклы-марионетки ;</p> <p>Игровой материал настольный: плоские, полуобъемные, объемные из различных материалов; стендовый: картинки для фланелеграфа, театр теней, «живые картинки»;</p> <p>Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, заяц, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д.</p> <p>Флажки</p> <p>Платочки и платки разного размера</p> <p>Листочки</p> <p>Султанчики</p> <p>Искусственные цветы</p> <p>Маски животных, птиц, овощей и т.д.</p> <p>Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д.</p> <p>Ширма трехстворчатая</p>	<p>Материалы для работы с родителями</p> <p>Папки-передвижки</p> <p>Музыкально-дидактические игры на обогащение слухового сенсорного опыта; на определение характера музыки; на развитие звуковысотного слуха; на развитие музыкально-слуховой памяти; на развитие тембрового слуха; на развитие чувства ритма</p> <p>Дидактические игры (настольные, настольно-печатные), активизирующие познавательный интерес детей к музыке, музыкальной культуре и истории</p> <p>Игры-экспериментирование со звуками, звукоувеличениями, элементарными опытами совместного музицирования</p> <p>Иллюстративный материал к музыкальной деятельности (восприятие - исполнительство -творчество): фотографии, репродукции, портреты</p>	<p>телевизор,</p> <p>ДВД для просмотра видеоматериалов с праздников и развлечений.</p> <p>Цифровой фотоаппарат для создания фотовыставки «Музыкальное развитие ребенка в детском саду»</p> <p>Видеокамера для запечатления праздника.</p>
--	---	--	---

	<p>Фланелеграф</p> <p>Различные виды театров: би-ба-бо, настольный, плоскостной, пальчиковый.</p> <p>Мольберт</p> <p>Музыкальные пластиковые молоточки</p> <p>Музыкальный волчок</p>		
--	--	--	--

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности ДООУ, возрастных особенностей детей. Рабочая программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы. Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС, Приказ N 30384 от 14 ноября 2013 г.).

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом ФГОС и приоритетным направлением развития МКДОУ детский сад №40 «Улыбка» «Духовно – нравственное воспитание детей дошкольного возраста». В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 1 подгруппы (возраст 3-5 лет) и 2 подгруппы (возраст 5-7 лет).

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки.

Программа предусматривает использование краеведческого материала: знакомство с композиторами и поэтами Ставрополья, танцами, играми, хорами, пословицами и поговорками, знакомство с традициями и обычаями народа Ставропольского края, а так же использование материалов по духовно – нравственному воспитанию дошкольников, используя эти материалы в вариативной части данной программы.

Региональные и культурные компоненты будут реализовываться, как часть непосредственно — образовательной деятельности, а так же будет охватывать все виды деятельности ребенка.

Дополнительные услуги по музыкальному развитию детей не предусмотрены.

Мониторинг детского развития проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Умение передавать выразительные музыкальные образы;
3. Восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
4. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
5. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

3. Основные цели и задачи реализации образовательной области «Художественно — эстетическое развитие. Музыка»

Цель рабочей программы:

Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
2. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
3. Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
4. Развитие речи детей;
5. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
6. Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

Основные принципы построения программы	Принцип: развивающего образования, научной обоснованности и практической применимости; полноты, необходимости и достаточности; единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Интеграция образовательных областей, комплексно – тематический принцип построения образовательного процесса, сбалансированности совместной деятельности взрослого и детей Формирования вариативной части , непрерывности и преемственности духовно – нравственного воспитания и обучения в семье, детском саду.
Формы организации	НОД (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники
Формы работы с педагогическим коллективом	Индивидуальные консультации, семинары, открытые НОД, развлечения, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование
Формы работы с родителями	Индивидуальные консультации, родительские собрания, папки — передвижки, бюллетени — памятки, развлечения

Ценностно - целевые ориентиры образовательного процесса

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- Соблюдение принципа преемственности.

Общие задачи

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

	Виды музыкально — художественной деятельности	Общие задачи	
		Базовый компонент	Вариативная часть
	Слушание музыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений. 2. Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки. 3. Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности. 4. Формирование музыкального вкуса. 5. Развитие способности эмоционально воспринимать музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с музыкой • Знакомство с композиторами и поэтами Ставрополя • Развитие речи посредством музыкальных впечатлений
Исполнительство:	- Пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование у детей певческих навыков и умений. 2. Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента. 3. Развитие музыкального слуха, т.е. различие интонационного точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушания себя при пении и исправление своих 	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить и закреплять знания о песнях к праздникам • Знакомство с р.н.песнями, связанными с народными праздниками • Знакомить и закреплять знания о песнях

		<p>ошибок.</p> <p>4. Развитие певческого голоса, укрепление и расширение диапазона.</p>	
	<p>-Музыкально — ритмические движения</p>	<p>1. Обучение здоровью — сберегающим технологиям.</p> <p>2. Развитие музыкального восприятия, музыкально — ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений.</p> <p>3. Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.</p> <p>4. Обучение детей музыкально — ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения.</p> <p>5. Развитие художественно — творческих способностей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство и закрепление знаний о р.н.хороводах, играх, танцах. • Закреплять умение выполнять движения и элементы народных танцев. • Развитие творческих способностей.
	<p>- Игра на ДМИ</p>	<p>Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка.</p> <p>Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.</p> <p>Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить и закреплять знания о р.н.инструментах, их звучании и способах и приемах игры на ДМИ.

		<p>Знакомство с ДМИ и обучение игре на них.</p> <p>Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.</p>	
	<p>- Творчество</p>	<p>Развитие способности творческого воображения при восприятии музыки.</p> <p>Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.</p> <p>Развитие способности к песенному, музыкально — игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство и закрепление знаний о р.н.играх • Знакомство с р.н. потешками, стихами, скороговорками, считалками.

Музыкально — образовательная деятельность

Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
<p>Музыкально — ритмические упражнения.</p> <p>Цель: настроить ребенка на НОД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.</p>	<p>Восприятие музыки (слушание).</p> <p>Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно — музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.</p> <hr/> <p>Подпевание и пение.</p> <p>Цель: развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а так же начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.</p> <hr/> <p>Музыкально — дидактические игры.</p> <p>Цель: знакомить с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально — сенсорных способностей.</p>	<p>Игра или пляска.</p>

4. Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. • Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; • Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение музыкального кругозора детей; • Сенсорное развитие; • Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; • Практическое овладение детьми нормами речи; • Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие детского творчества; • Приобщение к различным видам искусства; • Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; • Закрепления результатов восприятия музыки. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; • Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Использование музыки в образовательных областях		
Содержательная часть, разновидность наглядного метода	Средство оптимизации образовательного процесса	Средство обогащения образовательного процесса

Музыкальное сопровождение в режимных моментах		
Питание	Сон	Физкультминутка

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8.00 — 8.30	Утренний прием	Радостно - спокойный
8.40 — 9.00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12.15 — 12.35	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный

Включение музыки в образовательную деятельность

Формы восприятия музыки	НОД	Содержание деятельности педагога
Активная	<ul style="list-style-type: none"> • Познание • Игровая • Музыкально — художественная • Двигательная • Коммуникативная 	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно — эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	<ul style="list-style-type: none"> • Трудовая • Познание • Продуктивная • Восприятие художественной литературы • Коммуникативная 	Педагог использует музыку, как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

5. Возрастные особенности детей

Возрастные особенности развития ребенка 3-5 лет (1 подгруппа) в музыкальной деятельности, содержание психолого — педагогической работы

В возрасте 3-5 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо - игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- 1. непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);**
- 2. самостоятельная досуговая деятельность.**

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Задачи воспитания и развития детей

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Организовывать детское экспериментирование с немusicalными и musicalными звуками и исследование качеств musicalного звука: высоты, длительности, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области musicalного исполнительства-импровизации-творчества.

1. Развивать двигательно - активные виды musicalной деятельности- musicalно ритмические движения и игры на шумовых musicalных инструментах.
2. Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
3. Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.
4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие musicalно-художественные образы в musicalных образах и танцах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Учебно — тематический план

Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД, в реализуемый период	Количество НОД в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (15 – 17 мин)	24	72
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (15 – 17 мин)	24	
«Весна» (март, апрель, май)	2 (15 – 17 мин)	24	

Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)

Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Возрастные особенности развития ребенка 5-7 (2 подгруппа) лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Задачи в области музыкального восприятия- слушания –интерпретации

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.

1. Развивать певческие умения детей.
2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Учебно — тематический план

Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД, в реализуемый период	Количество НОД в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (20 - 25 мин)	24	72
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (20 - 25 мин)	24	
«Весна» (март, апрель, май)	2 (20 - 25 мин)	24	

Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)

Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

6. Программа по реализации вариативной части (региональный компонент)

Реализация вариативной части ООП ДО осуществляется в обеих подгруппах в совместной деятельности педагога и детей. Состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов ДОО.

Вариативный компонент предусматривает:

- знакомство с праздниками, обычаями, развитие духовности, уважения к другим людям
- построение программы на местном (Ставропольский край Петровский район) материале с целью воспитания уважения к своей малой родине;
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями города и районов.

Включение вариативной части к образовательным областям ООП ДО, реализуемой в детском саду, интеграция ее в образовательный процесс:

Образовательная область	Методические приемы
Музыка	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с музыкой, связанной с духовно – нравственным воспитанием (песни, игры) • музыкальный фольклор (плясовой, хороводный); • ознакомление с музыкальными инструментами: металлофон, ксилофон, дудочка, барабан, бубен; • участие в конкурсах и фестивалях

Направления работы педагогического коллектива по реализации вариативной части.

Реализация осуществляется в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы.

Предпочтение отдается культурно – досуговой деятельности.

Вариативная часть предусматривает: содержание данного раздела программы ДОУ по духовно – нравственному воспитанию, которое основывается на местном материале, о Ставропольском крае, о Петровском районе, о г. Светлоград с целью воспитания уважения к своему дому, к родной земле, малой родине приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально –культурным традициям, произведениям ставропольских писателей и поэтов, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, знаменитых людей Ставрополя, приобщение к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования.

Вариативная часть реализуется по темам и составляет 40% времени в структуре ООП ДОУ

Формы и методы ДОУ по художественно-эстетическому воспитанию

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности. Все зависит от первого дошкольного опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.

В современном обществе происходят социальные и экономические перемены. Это сказывается и на образовании, которое находится на этапе модернизации в связи с «Федеральным государственным образовательным стандартом к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая ее миром человеческих ценностей

Художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется непосредственно по образовательным областям: **«Социально-коммуникативное развитие»**, **«Познавательное развитие»**, **«Речевое развитие»**, **«Художественно-эстетическое развитие»**, **«Физическое развитие»**.

Реализация цели осуществляется через решение задач:

1. организация предметно-развивающей среды в группах ДОУ в художественно-творческой деятельности;
2. развитие продуктивной деятельности и творческого потенциала детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
3. использование нетрадиционных, интегрированных форм занятий;
4. приобщение к традициям родного края;
5. привлечение родителей и детей к народному творчеству и совместной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию.

Для успешного освоения программы по художественно-эстетическому развитию работа в ДОУ строится по следующим направлениям:

1. работа с педагогическими кадрами;
2. работа с детьми;
3. взаимодействие с семьёй.

Основными педагогическими условиями реализации художественно-эстетического развития являются:

1. создание обстановки эмоционального благополучия;
2. создание и обновление предметно-развивающей среды;
3. творческий подход к содержанию образования;
4. вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
5. использование личностно-ориентированного подхода в обучении детей;
6. синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с занятиями по ознакомлению детей с природой; использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;
7. осуществление вариативного подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и другой художественной деятельности (систематичное ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов, описывающих природу, труд, быт Ставропольского края);
8. взаимодействие с семьями воспитанников;
9. преемственность в работе с учреждениями культуры.

Наша работа по художественно-эстетическому воспитанию является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех участников: педагогов, детей, родителей.

Организация учебно-воспитательного процесса реализуется через:

1. занятия по изобразительной деятельности,
2. занятия по музыкальному воспитанию,
3. театрализованную деятельность,
4. индивидуальную работу,
5. выставки детских работ, персональные выставки,
6. праздники, концерты, спектакли.

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы и методы работы:

1. организованная деятельность с детьми (НОД),
2. праздники
3. развлечения, народные праздники

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности детей. Они с удовольствием участвуют в спектаклях, пересказывают сказки, танцуют, музицируют, занимаются собственным сочинительством.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1 подгруппа	2 подгруппа
<ol style="list-style-type: none"> 1. слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; 2. слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; 3. узнавать песни, мелодии 4. различать звуки по высоте (секста - октава); 5. замечать динамические изменения (громко-тихо); 6. петь протяжно, четко произносить слова; 7. петь не отставая друг от друга; 8. выполнять танцевальные движения в парах; 9. двигаться под музыку с предметом 10. выполнять движения в соответствии с характером музыки» 11. инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; 12. играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке 	<ol style="list-style-type: none"> 1. различать жанры в музыке (песня, танец, марш); 2. звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); 3. узнавать произведения по фрагменту; 4. узнавать гимн РФ; 5. определять музыкальный жанр произведения; 6. различать части произведения; 7. определять настроение, характер музыкального произведения; 8. петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; 9. ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; 10. самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; 11. самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; 12. играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. 13. воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; 14. сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); 15. выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; 16. передавать несложный ритмический рисунок; 17. выполнять танцевальные движения качественно; 18. инсценировать игровые песни; 19. исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

КОНТРОЛЬ ЗА РАЗВИТИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями:

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты

2 балла – отдельные компоненты не развиты

3 балла – соответствует возрасту

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей. При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-5 лет	Дети 5-7 лет
<i>1. Ладовое чувство:</i>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. просьба повторить; 2. наличие любимых произведений; 3. узнавание знакомой мелодии; 4. высказывания о характере музыки (двухчастная форма); 5. узнавание знакомой мелодии по фрагменту; 6. определение окончания мелодии (для детей средней группы); 7. определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. просьба повторить, наличие любимых произведений; 2. эмоциональная активность во время звучания музыки; 3. высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, 4. «словаря эмоций»); 5. узнавание знакомой мелодии по фрагменту; 6. определение окончания мелодии; 7. окончание на тонике начатой мелодии.
<i>2. Музыкально-слуховые представления:</i>	

<ol style="list-style-type: none"> 1. пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); 2. воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. пение малознакомой мелодии без сопровождения; 2. подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; 3. подбор по слуху малознакомой попевки.
3. Чувство ритма:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; 2. соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); 2. выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; 3. соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

7. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ

7.1. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
--------------------------------	---	--------------------------------	---

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
---	---	--	---

Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные

<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества(сочинение грустных и веселых мелодий),</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и 9подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

<p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Празднование дней рождения</p>	<p>творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
---	-------------------------------------	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

7.2. Музыкально – дидактические игры по возрастным подгруппам

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай- ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно- весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму»

8. Содержание рабочей программы образовательной области «Художественно — эстетическое развитие. Музыка» 1 подгруппа

Раздел I. СЛУШАНИЕ

Основная часть:

Приобщение детей к народной и классической музыке. Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, умения различать веселую и грустную музыку, умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развитие способности детей различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (тихо- громко).

Совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Различать интонации русских песен и мелодий

Вариативная часть:

Приучать детей к классической музыке. Знакомство с праздниками Рождество, Пасха, развитие духовности через прослушивание музыки русских композиторов. Знакомство с музыкой композиторов Ставрополя, с их творчеством. Развивать интерес в русской музыке.

Раздел II. ПЕНИЕ

Основная часть:

Формирование умения выразительно петь. Развитие певческих навыков (петь без напряжения в диапазоне *ре(ми) –ля(си)*, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)).

Вариативная часть:

Развивать умение подпевать за старшими песни к православным праздникам. Знакомство с песнями Смоленщины, русскими народными песнями, объясняя незнакомые слова.

Раздел III. ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Основная часть:

Развитие желания петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и веселых на слог «Ля-ля». Формирование навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу

Раздел IV. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Основная часть:

Формирование умения двигаться в соответствии с двухчастотной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Развитие умения маршировать вместе со всем и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Совершенствование исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развитие умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошечка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

Формировать умение различать чувашские национальные танцевальные движения

Раздел V. РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА

Основная часть:

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных

Стимулировать самостоятельное выполнение простейших русских танцевальных движений под плясовые мелодии

Вариативная часть:

Развивать умение двигаться под р.н.музыку, знакомить с простыми движениями, используемыми в р.н.хороводах, танцах. Развивать умение использовать танцевальные навыки к театрализованной деятельности.

Раздел VI. ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Основная часть:

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также с их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми русскими национальными музыкальными инструментами (балалайка, баян)

8.1. Связь с другими образовательными областями.

Группа общеразвивающей направленности для детей 3-5 лет.
1.Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»
<p>Развитие игровой деятельности Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила. В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру.</p> <p>Сюжетно-ролевые игры. Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок, сказок, стихов); Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.</p> <p>Театрализованные игры. Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх -драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустроив место для выступления.</p> <p>Дидактические игры. В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила.</p> <p>Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать;)Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними.</p> <p>Формирование словаря. называть домашних животных и их детенышей, овощи и фрукты.</p> <p>Звуковая культура речи. Формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.</p> <p>Связная речь. Развивать диалогическую форму речи. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; после просмотра спектаклей, мультфильмов. Напоминать детям о необходимости говорить «спасибо», «здравствуйте», «до свидания»,</p>
2.Образовательная область «Познавательное развитие»
<p>Сенсорное развитие развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.</p>

Сентябрь	<p>1. До свидания лето, здравствуй, детский сад</p>	<p>Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое) Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки</p>	<p>Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения</p>	<p>Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не теряя партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку</p>	<p>«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой «Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой «Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова</p>	<p>Слушание, игра на муз. инструментах р.н.м «Калинка»</p>	<p>Физическое развитие формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p>
	<p>2-4. Осень</p>			<p>Познакомить детей с бубном и приемами игры на нем. Оркестр шумовых инструментов: колокольчики большие и маленькие, бубны.</p>		<p>Слушание осенних песен</p>	<p>Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.</p> <p>Социально – коммуникативное развитие: поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.</p> <p>Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи</p>

Октябрь	1.Я и моя семья	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения	Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова, «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского «Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Попатенко «Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева	Знакомство с русскими народными инструментами балалайка	Физическое развитие: поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях. Познавательное развитие: совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соотв. с ними различать пространственные направления от себя. Социально – коммуникативное развитие: способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой. помогать детям доброжелательно общаться друг с
	2.Я и моя семья					Праздник Осени знакомит с песнями о празднике, разучить Танец с листочками	
	3-4.Мой дом				Узнавать звучание колокольчика-большого и маленького Игра на бубне и колокольчиках		

Ноябрь	1-2. Мой дом	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.</p> <p>Учить различать жанры (песня, танец, марш).</p> <p>Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.</p> <p>Узнавать знакомые произведения.</p> <p>Различать высокое и низкое звучание</p>	<p>Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика.</p> <p>Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.</p> <p>Петь слитно, слушать пение других детей</p>	<p>Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах.</p> <p>Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.</p> <p>Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца.</p> <p>Приучать мальчиков приглашать на танец девочек и провожать после танца.</p> <p>Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p> <p>Развивать ловкость, подвижность, пластичность</p> <p>Оркестр: колокольчики б и м, бубен, погремушка, барабан</p>	<p>Русские народные колыбельные песни.</p> <p>«Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара, «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Погоуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши», латвийская народная полька; «Пляска</p>	<p>Русская народная игра «У медведя во бору»- соблюдать правила игры, понимать содержание</p> <p>Продолжать знакомство с балалайкой</p> <p>Знакомство с праздником День Матери, разучивание песни о маме, слушать песни о маме старшей подгруппы</p>	<p>Физическое: развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.</p> <p>Познавательное: обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе.</p> <p>Социально – коммуникативное: развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры.</p> <p>развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание,</p> <p>Речевое:вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность</p>
	3-4. День Матери						

Декабрь	Зима	<p>Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш.</p> <p>Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей</p>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами Изобразить знакомыми музыкальными инструментами птичку, козу, котика, зайчика, медведя.</p>	<p>Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо»</p> <p>«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой, «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец конфеток, танец зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец медвежат, р. н. м., обработка А. Быканова. «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой</p>	«Праздник ёлки» Слушать песни о празднике, разучивание песен о зиме	<p>Физическое: совершенствовать основные виды движений.</p> <p>Познавательное: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.</p> <p>Социально – коммуникативное: поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками.</p> <p>Речевое: формировать потребность делиться своими впечатлениями</p>
---------	------	--	--	---	--	--	---

Январь	1-3.Новый год	<p>Закреплять умение слушать инструментальные пьесы.</p> <p>Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме.</p> <p>Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.</p> <p>Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта.</p> <p>Развивать внимание</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен.</p> <p>Приучать к слитному пению, без крика.</p> <p>Начинать пение после вступления.</p> <p>Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами.</p> <p>Слушать пение взрослых</p>	<p>Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре.</p> <p>Удерживать пару до конца танца.</p> <p>Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами.</p> <p>Учить танцевать в темпе и характере танца.</p> <p>Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание.</p> <p>Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений</p> <p>Шумовые инструменты: колокольчики, бубны, барабан, погремушка,</p>	<p>«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки, «Ау!», «Подумай и отгадай» Е.Тилиичеевой</p> <p>«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок»</p> <p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой;</p> <p>элементы «Танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой.</p> <p>«Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой;</p> <p>«Весенний хоровод».</p> <p>«Трубы и барабан», муз. Е. Тилиичеевой, сл. Ю. Островского</p>	<p>Игра на дши: ложки, бубен, барабан</p>	<p>Физическое: развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу.</p> <p>Социально – коммуникативное: поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.</p> <p>Речевое: вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественной интонацией</p>
--------	----------------------	--	---	---	--	---	--

Февраль	<p>1-3. День защитника Отечества</p> <p>4. Масленица</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух</p>	<p>Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально</p>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества Оркестр с мамами «Все мы весело живем» Познакомить детей с металлофоном и Приемами игры на нем. Изобразить дождик.</p>	<p>«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д.Кабалевского, «Сорока» А. Лядова«Гармошка и балалайка», муз.Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек» Е.Тиличеевой «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Ходьба танц. шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой, «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Ломовой, «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова</p>	<p>Узнавать рнм Масленица: Слушание песен о празднике Разучивание хоровода, игр</p>	<p>Физическое:развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног. Познавательное: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт и умение фиксировать его в речи. Социально - коммуникативное: в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, помогать детям посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты Речевое: совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речедиг. аппарата, слух воспр.</p>
---------	--	--	---	--	---	---	--

Март	Знакомство с народной культурой и традициями	<p>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.</p> <p>Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями.</p> <p>Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии</p>	<p>Учить ребят петь эмоционально, выразительно.</p> <p>Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых</p>	<p>Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки.</p> <p>Учить передавать в движениях повадки животных.</p> <p>Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод.</p> <p>Исполнять пляску в парах.</p> <p>Учить создавать игровые образы.</p> <p>Прививать коммуникативные качества</p> <p>Познакомить детей с металлофоном и Приемами игры на нем. Изобразить дождик.</p> <p>Познакомить с дудочкой, приемами игры на ней</p>	<p>Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Про-кофьева, «Березка» Е. Тиличевой, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличевой «Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца», «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик, «Воробышки и автомобиль» М. Раухвергера</p>	<p>Познакомить с русским народным инструментом баян</p>	<p>Физическое:: формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений.</p> <p>Социально - коммуникативное: способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи. развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми,</p> <p>Речевое: формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями</p>
------	---	---	---	---	--	---	--

Апрель	Весна 4.Мониторинг	<p>Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке.</p>	<p>Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно.</p> <p>Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты</p>	<p>Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения. Подбирать инструменты для оркестровки. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов</p>	<p>«Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей», «Нянина сказка» П. И. айковского, «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой «Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой, «Парная пляска» Т. Вилькорейской, «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой</p>	<p>Оркестр на всех знакомых инструментах.</p> <p>Знакомство с праздником Великой Пасхи: игры, слушать песни, петь песни о Пасхе, разучивание хороводов</p>	<p>Физическое: продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Познавательное: развивать образные представления.</p> <p>Социально - коммуникативное: развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен</p>
--------	---	--	---	--	---	--	---

Май	Лето	<p>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнить контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Различать звуки по высоте, вторить эхом</p>	<p>Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты</p>	<p>Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке Знакомить с возможностями музыкальных инструментов.</p>	<p>«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского, «Ау!», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка «У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Янка», бел. н. м.; «Найди игрушку» Р. Рустамова</p>	<p>Различать звучание Русских инструментов балалайки и баяна.</p>	<p>Физическое: продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p>Социально - коммуникативное: помогать детям объединяться для игры в группы по 2-3 человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений. формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, Речевое: поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам</p>
------------	-------------	---	---	---	---	---	---

Июнь: в летний период детский сад работает в каникулярном режиме

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки в повседневной жизни детей Привлечения внимания детей к различным звукам в окружающем мире При проведении утренней гимнастики 	<ul style="list-style-type: none"> Досуг «Знакомство с музыкальными инструментами уст. Сентябрь Театрализованная игра «Теремок» октябрь Настольный театр «Маша и медведь» ноябрь Вечер подвижных игр декабрь Концерт «Мы любим петь и танцевать» январь Вечер забав «Музыкальные заводные игрушки» февраль Музыкальная гостиная «В нашем оркестре всего понемножку» март Концерт для кукол апрель Театрализованное представление «Бабушка-загадушка» май 	<ul style="list-style-type: none"> Праздник «Осени» октябрь День Матери ноябрь Новый год январь Музыкально-спортивное развлечение «Сильными и ловкими мы вырастаем» февраль Праздник «Масленица» март Праздник 8марта март Тематическое развлечение «На птичьем дворе» апрель Выпускной май 	<ul style="list-style-type: none"> Индивидуальные консультации с родителями о музыкальных способностях детей сентябрь Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках, изготовления костюмов к празднику «Праздник елки». октябрь, декабрь. Совместный оркестр шумовых инструментов на празднике «Мама солнышко мое» март Открытые музыкальные занятия для родителей апрель Создание выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему «Музыкальное развитие ребенка в детском саду» май Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье –консультация ноябрь

8.3. Мониторинг освоения рабочей программы Образовательная область «Музыка»

II младшая (возраст 3 - 5 лет)			
периодичность 2 раза в год		<u>сроки сентябрь - май</u>	
Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p><i>Слушание. Игра на детских музыкальных инструментах</i></p> <p>1. различает музыкальные жанры познакомить: песню, танец, марш</p> <p>2. эмоционально реагирует на музыкальные произведения, различает грустную и веселую мелодию</p> <p>3. различает музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы</p> <p>4. замечает изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо)</p> <p>5. различает и называет детские музыкальные инструменты: барабан, металлофон, музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, бубен, баян, балалайка.</p> <p><i>Пение</i></p> <p>6. поет выразительно, не отставая и не опережая других</p> <p>7. узнает знакомые песни</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>8. умеет выполнять танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп), двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального</p>	<p>Наблюдение Специальные педагогические пробы</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение за детьми по ходу муз.занятия</p>	<p>1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.</p> <p>2. «Плачет котик» муз. Парцхаладзе М. «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p> <p>3. Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким?</p> <p>4. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»</p> <p>5. Поиграй на таком же инструменте.</p> <p>7. При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы</p>	<p>Муз. руководитель Воспитатель</p>

<p>произведения <i>Творчество</i> 9. может подпевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля» 10. самостоятельно может выполнить танцевальные движения под плясовые мелодии</p>		<p>9. Предлагается знакомая песня, дети должны проинтонировать слогом данную мелодию с помощью взрослого. 10. Детям предлагается танец, исполненный взрослым и детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец.</p>	
--	--	--	--

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями:

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты

2 балла – отдельные компоненты не развиты

3 балла – соответствует возрасту

8.4. Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Вариативная часть
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	<ul style="list-style-type: none"> • Слушает музыкальное произведение до конца; • Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается • Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх 	Эмоционально реагирует на музыку, узнает ее. Активно участвует в театрализованной деятельности
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Узнает знакомые песни • Различает звуки по высоте • Поет не отставая и не опережая других • Умеет выполнять танцевальные движения: • Кружиться в парах, притоптывать попеременно 	<ul style="list-style-type: none"> • Узнает русскую народную музыку, может пропеть песни
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	<ul style="list-style-type: none"> • Принимает участие в беседе о театре(театр – актеры - зрители) • Замечает изменения динамики музыкального произведения • Различает и называет музыкальные инструменты 	<ul style="list-style-type: none"> • Различает русские народные инструменты: балалайка, баян • Называет свой родной город
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	<ul style="list-style-type: none"> • Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев. 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцует, подбирая знакомые движения под народную музыку

9. Список литературы:

1. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979.
2. Андреева М.П., Кононова Е.В. Первые шаги в музыке. М., 1979.
3. Ануфриева А.И., Митюкова О.М. Игры и занятия для малышей. Горький, 1962.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Спб., 2000.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
7. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
8. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
9. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших школьников. М., 1985.
10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
12. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
15. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
16. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
17. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
18. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- 19.
20. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
21. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 3 - 5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
22. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
23. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
24. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2010.

25. Петров В.И., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. М., 1999.
26. Праздники и развлечения.
27. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
28. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. Спб., 2001.
29. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
30. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — В 2 частях. — Учеб.-метод. пособие. — (Воспитание и дополнительное образование детей). — (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. — Ч. 1. — 112 с.: ноты.
31. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с до-школьниками по слушанию музыки. — М.: Мозаи-ка-Синтез, 2001.
- 32.. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра») Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. «Комплексная оценка результатов освоения программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Диагностический журнал. Вторая младшая группа, Средняя группа.-Волгоград: Учитель, 2011.-84с

10. Содержание рабочей программы образовательной области «Художественно — эстетическое развитие. Музыка» 2 подгруппа

Содержание направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Раздел 1. СЛУШАНИЕ

Основная часть:

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё. Познакомить с гимном Российской Федерации, нормами этикета при слушании.

Вариативная часть:

Развивать интерес к музыке. Развивать умение рассказывать об услышанном. Знакомить с музыкой композиторов Ставрополья, песнями о родном городе.

Раздел 2. ПЕНИЕ

Основная часть:

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии национальных авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично. Содействовать творческому исполнению песен чувашских композиторов и чувашских народных песен.

Вариативная часть:

Закрепление знаний о песнях к праздникам Рождество, Масленица, День Матери. Приучать к сольному исполнению этих песен.

Раздел 3. ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Основная часть:

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Развивать навык импровизации мелодии

Раздел 4. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Основная часть:

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или

медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен: умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для народного танца: хороводного шага с плавным движением рук (вперёд-назад), «змейкой» и т.д. Познакомить детей с русскими народными танцами. Поддерживать интерес к участию в коллективных играх.

Раздел 5. МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Основная часть:

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений.

Вариативная часть:

Продолжать знакомство с хороводами и р.н.танцами, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой под р.н.музыку. Закреплять умение в движениях рассказывать о сюжетах танцев.

Раздел 6. ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

Основная часть:

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских национальных инструментах. Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.

К концу года дети могут

1. Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
2. Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
3. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
4. Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
5. Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
7. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

10.1. Связь с другими образовательными областями.

Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.
1.Образовательная область «Социально - коммуникативная», «Физическое развитие», «Познавательное развитие»
<p>Подвижные игры. Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.</p> <p>Театрализованные игры Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.</p> <p>Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.</p> <p>Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).</p> <p>Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).</p>
2.Образовательная область «Речевое развитие»
<p>Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи. Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. (музыка по характеру какая? (весёлая , грустная ит.д)</p>

Сентябрь	<p>1. До свидания лето, здравствуй, детский сад</p> <p>2-4. Осень</p>	<p>РАЗВИВАТЬ образное восприятие музыки. УЧИТЬ сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы.</p> <p>ВОСПИТЫВАТЬ интерес к музыке К.В.Глюка, П.И. Чайковского, Р. Щедрина</p> <p>РАЗВИВАТЬ звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов</p>	<p>УЧИТЬ:</p> <p>-петь естественным голосом песни различного характера;</p> <p>- петь слитно, протяжно, гасить окончания</p> <p>УЧИТЬ самостоятельно придумывать окончания песен</p>	<p>УЧИТЬ:</p> <p>- ритмично двигаться в характере музыки;</p> <p>- отмечать сильную и слабую доли;</p> <p>- менять движения со сменой частей</p> <p>УЧИТЬ исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки</p> <p>САМОСТОЯТЕЛЬНО проводить игру с текстом, ведущими</p> <p>ИМИТИРОВАТЬ легкие движения ветра, листочков</p> <p>Игра на металлофоне</p> <p>:ИСПОЛНЯТЬ попевки на одном звуке</p>	<p>«Мелодия» К.В.Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П.И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина</p> <p>«Музыкальный магазин», «три медведя» Н.Г. Кононовой</p> <p>«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «осень, милая, шурши» муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева;</p> <p>«Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина</p> <p>«Допой песенку» «Ходьба разного характера» Т. Ломовой;</p> <p>«Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой</p> <p>«Танец с листьями» А. Гречанинова;</p> <p>«Всех на праздник мы зовем» «Осень спросим» Т. Ломовой</p> <p>«Ветер играет с листочками» А. Жидина</p>	<p>Знакомство с праздником Великого Покрова, разучивание песни о Покрове, слушать в записи песни о празднике, разучивание песен об осени, танцев</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социально – коммуникативное и речевое развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)</p> <p>Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p>
----------	---	--	--	---	---	--	--

Октябрь	1.Я и моя семья	<p>УЧИТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. 	<p>УЧИТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. 	<p>УЧИТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере в музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движении сильную долю; - различать части музыки 	<p>«Тревожная минута» С. Майкапара «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец – марш-песня» Л.Н. Комиссаровой, Э.П. Костиной «Урожайная», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Золотой огонек», муз, сл. Евтодьевой «Придумай окончание» «Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой «Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида «Веселые лягушата», муз.и сл. Ю. Литовко</p>	<p>Праздники к Покрова</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально - коммуникативное и речевое развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p>
	2.Я и моя семья	<p>ЗНАКОМИТЬ со звучанием клавесина, с творчеством композиторов - романистов</p>	<p>РАЗШИРЯТЬ диапазон до ре 2-й октавы.</p>	<p>РАЗВИВАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ловкость, эмоциональное отношение в игре; уметь быстро реагировать на смену музыки сменной движений 	<p>«Придумай окончание» «Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой «Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида «Веселые лягушата», муз.и сл. Ю. Литовко</p>	<p>Знакомство с Днем Матери:</p>	<p>слушать в записи песни о маме, разучивать песни и танцы к празднику.</p>
	3-4.Мой дом	<p>СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ звуковысотный слух. РАЗЛИЧАТЬ тембр, ритм</p>	<p>УЧИТЬ самостоятельно придумывать окончание к подпевке</p>	<p>ПЕРЕДАВАТЬ в игровых движениях образ веселых лягушат ПОБУЖДАТЬ самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков</p>			<p>(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать, закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Художественно эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений, развивать эстетическое восприятие</p>

Ноябрь	1-2. Мой дом	РАЗВИВАТЬ образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.	УЧИТЬ: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы;	УЧИТЬ: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Прелюдия» И. С. Баха; «Слеза» М. П. Мусоргского; «Музыкальный момент», «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С.С. Прокофьева		Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально – коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
	3-4. День Матери	ПОПОЛНЯТЬ музыкальный багаж. ОПРЕДЕЛЯТЬ жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать УЧИТЬ различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	- исполнять песни со сменой характера; - Удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ песенное творчество	Исполнять танцы различного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами ВЫПОЛНЯТЬ правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения ПЕРЕДАВАТЬ в движении танца повадки кошки УЧИТЬ подбирать попевок на металлофоне на одном звуке	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л.Н. Комисаровой, Э.П. Костиной Разучивание песен о зиме и Рождестве Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой, Вращения в поскоках И. Штрауса «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м\ф «Умка», «Вальс кошки» В. Золотарева «Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, песни о маме	Праздник «День Матери» Знакомить с нетрадиционными муз. инструментами	развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Художественно – эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. развивать эстетическое восприятие, умение

Декабрь	Зима	<p>Учить: - воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; - определять 3 жанра в музыке; - оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише Учить импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с её характером Побуждать к игровому творчеству Учить подбирать попевок на одном звуке</p>	<p>«Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой и др. песни о зиме и новом годе, Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского А. «Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева «Всадники» В. Витлина «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой</p>	<p>Знакомство с праздником Рождества: прослушивание песен о празднике в записи</p> <p>Продолжать знакомить с нетрадиц. МИ</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально – коммуникативное и речевое развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Художественно – эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений, развивать</p>
---------	------	--	---	---	--	---	--

Январь	<p>1-3.Рождество Христо во</p> <p>4. Крещение Господне</p>	<p>Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах</p>	<p>Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально Учить придумывать собственные мелодии к стихам</p>	<p>Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений Исполнять знакомые попевки на металлофоне</p>	<p>«Зимнее утро» П. И. Чайковского «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной, Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», р.н.п., заклички, приговорки «Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», р.н.м. «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского «Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», л.н.м., обр. Г. Фрида «Играем в снежки» Т. Ломовой «Лесенка», муз. Е. Тилищевой</p>	<p>Рождество Христо во</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально – коммуникативное и речевое развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Художественно – эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений развивать эстетическое восприятие, умение</p>
--------	--	---	--	--	---	-----------------------------------	---

март	<p>Знакомство с народной культурой и традициями</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. Импровизировать звукоподражания гудку парохода, поезда</p>	<p>Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоят. подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. Владеть элементами русского народного танца. Учить выразительно двигаться в соотв. с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре. Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображ. Предметами. Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоят. находить высокий и низкий регистры</p>	<p>«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова «Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой «Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца» «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры «Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиной «Кап, кап</p>	<p>Масленица</p> <p>Знакомство с Великий Пасхой Слушать в записи песни. Разучивать песни и танцы к празднику</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально – коммуникативное и речевое развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Художественно – эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. развивать эстетическое восприятие, умение</p>
------	--	--	--	--	---	--	--

Апрель	<p>1-3 Весна, Пасха</p> <p>4.Мони торинг</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма</p>	<p>Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию. Придумывать собственные мелодии к попевкам</p>	<p>Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах. Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально. Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. Учить действовать с воображаемыми предметами</p>	<p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой «Ах, улица», р.н.п. обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина «Лиса», р.н.п., обр. Т. Попатенко «Улицар.н.м.»; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса «Костром а», «Казачок», русские на-родные мелодии»</p>	<p>«Пасха»</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально – коммуникативное и речевое развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Художественно – эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. развивать эстетическое восприятие, умение</p>
--------	--	--	---	--	--	----------------	--

Май	Лето	<p>Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальный слух.</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.</p>	<p>Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества. Развивать художественное воображение. Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами. Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, М.И.Глинка (ознакомление с произведениями композитора) «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта «Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б. Можжевелова «Кострома», русская народная мелодия; «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками» «Скакалки», муз. А. Петрова Знакомые попевки</p>	<p>Знакомить с творчеством М.И.Глинки</p> <p>Подготовка к выпускному балу: разучивание песен, танцев, стихов к празднику</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально – коммуникативное и речевое развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Художественно – эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. развивать эстетическое восприятие, умение</p>
-----	------	--	--	--	--	--	--

10.4. Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Вариативная часть
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	<ul style="list-style-type: none"> • Слушает музыкальное произведение до конца; • Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается • Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх • Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). • Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). 	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов, классическую музыку
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. • Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. • Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). • Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей. 	<ul style="list-style-type: none"> • Узнает русскую народную и современную музыку • Поет национальные и современные детские песни, песни на православную тематику • Умеет выполнять русские танцевальные движения: Гармошка, кружение с поднятой рукой

Когнитивный	Воспитанники имеют знания	<ul style="list-style-type: none"> • Принимает участие в беседе о театре(театр-актеры-зрители) • Замечает изменения динамики музыкального произведения • Различает и называет музыкальные инструменты народного оркестра 	<ul style="list-style-type: none"> • Различает русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли • Называет свой родной город, край.
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцует, подбирая знакомые движения

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки в повседневной жизни детей • Привлечения внимания детей к различным звукам в окружающем мире • При проведении утренней гимнастики 	<ul style="list-style-type: none"> • Драматизация «Осенняя сказка» сентябрь • Музыкально-литературный концерт « День именинника» ноябрь • Досуг «Знакомство с музыкальными инструментами народного оркестра» презентация на м-м уст. декабрь • Концерт для малышей « Мы любим петь и танцевать » февраль • Досуг «День смеха» апрель • Театрализованное представление «Разноцветная планета» май 	<ul style="list-style-type: none"> • Праздник «Осени» • октябрь • День Матери ноябрь • Праздник ёлки январь • Музыкально-спортивное развлечение «Сильными и ловкими мы вырастаем» февраль • Праздник «Масленица» • март • Праздник 8 марта апрель • Тематическое развлечение «На птичьем дворе» 	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные консультации с родителями о музыкальных способностях ребенка сентябрь • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье – консультация ноябрь • Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках, изготовления костюмов к праздникам • Создание выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему « Музыкальное развитие ребенка в детском саду» январь • Открытые музыкальные занятия для родителей февраль • Совместный досуг «Мама, папа, я- музыкальная семья» май

11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979.
2. Андреева М.П., Кононова Е.В. Первые шаги в музыке. М., 1979.
3. Ануфриева А.И., Митюкова О.М. Игры и занятия для малышей. Горький, 1962.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Спб., 2000.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
7. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
8. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
9. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших школьников. М., 1985.
Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
10. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
11. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
12. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Каплунова И. «Праздник каждый день» старшая группа, подготовительная группа
14. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. М., 1999.
15. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 1991
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
17. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
18. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
19. Музыка в детском саду. Подготовительная группа./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. М., 1990.
20. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 6-7 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.

21. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
22. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
23. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
24. Петров В.И., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. М., 1999.
25. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
26. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика» вып. 1,2,3,4,5.
27. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
28. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — В 2 частях. — Учеб.-метод. пособие. — (Воспитание и дополнительное образование детей). — (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. — Ч. 1. — 112 с.: ноты.
29. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
30. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)
31. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. «Комплексная оценка результатов освоения программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Диагностический журнал. Старшая группа.-Волгоград: Учитель, 2011.-84с

12. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ И РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп.	1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ». 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику Осени» – орг. моменты»	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»
Ноябрь	1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты»	1. папка-передвижка» Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.

Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателем по подготовке к празднику «Здравствуй ёлка» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новомуднему утреннику
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа « Типология праздников в детском саду» 2. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка « Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей» 2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» 2. Обсуждение Масленицы 3. В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»

Апрель	1 круглый стол «Музыкотерапия»	1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника»
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Детский концерт для родителей
Ежемесячно	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого. 	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

13. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

№ п/п	Тема	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
				план	факт
1.	Праздник Осени	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей ,костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	сентябрь	
2.	Просмотр праздника Осень в гости пришла	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников	октябрь	
3.	День Матери	Открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников	ноябрь	
4.	Новогодние праздники	Групповая консультация	Обсуждение сценария распределение музыкального материала оформление интерьера	декабрь	
5.	Особенности характеров персонажей	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей ,разучивание ролей, мизансцен	Декабрь	
6.	Анализ новогоднего утренника	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов	январь	
7.	23февраля	консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия	январь	
8.	Масленица	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	Февраль.	
9.	«Здоровьесберегающие технологии в образовательной деятельности Музыка».	Доклад на пед.совете	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. проблемы и перспективы.	март	

1.	Анализ утренника Масленица	Совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов	март	
2.	8марта	консультация	Подбор музыкального материала, помощь в подборе сценарного материала	Март	
3.	Встреча весны	консультация	Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март)	апрель	
4.	Выпуск детей в школу	Групповая консультация	Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	май	
5.	Результаты проведения утренников. Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года. Задачи на лето.	Доклад на пед. совете	Анализ подготовки проведения выпускного бала. Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада. знакомство с проектом плана мероприятий на лето	май	
6.	Планирование совместной работы с пед. коллективом на год Результат проведения выпускного бала	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально- технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада. Анализ проведения выпускного бала	Июнь	

